

- **DISCIPLINA: Semiótica Aplicada à Educação**

PROFESSOR RESPONSÁVEL: Patrícia Margarida Farias Coelho

Ementa: Nesta disciplina propomos pesquisar, a partir das bases teóricas da Semiótica, como as novas mídias e os aparatos digitais (tablet, smarphone, notebook, dentre outros) permitem refletirmos sobre os novos modelos educacionais mais dinâmicos e interativos. Esta pesquisa se desenvolverá, a cada aula, a partir de uma análise de distintas imagens, verbais e não verbais, de distintas mídias, que podem ser utilizadas como um recurso pedagógico no ambiente escolar. Essa reflexão proporciona aos docentes e discentes uma ampliação da compreensão teórica e epistemológica dos modelos educacionais.

Bibliografia:

BARROS, D. L. P. de. **Teoria Semiótica do Texto**. São Paulo: Editora Ática, 2005.
BERTRAND, D. **Caminhos da semiótica literária**. Tradução GRUPO CASA, coordenado por Ivã Carlos Lopes. Bauru, SP: EDUSC, 2003.

FIORIN, J. L. **As astúcias da enunciação**. São Paulo: Ática, 1999.

FONTANILLE, J; ZILBERBERG, C. **Tensão e significação**. Trad. Ivã Carlos Lopes, Luiz Tatit e Waldir Bevidas. São Paulo: Discurso Editorial: Humanitas, 2001.

GREIMAS, A. J.; COURTÉS, J. **Dicionário de semiótica**. Tradução de Alceu Dias Lima et al. São Paulo: Contexto, 2008

ORTUÑO, P. H.. **Publicidad y valores posmodernos**. Madrid, Siranda, 2007.

MELO, J. **Nem apocalípticos nem integrados**. In: Cadernos IBRACO Simpósio Propaganda e sociedade – o positivo e o negativo, nº 2. Agosto. São Paulo, p. 1-13, 1991.

OLIVEIRA, Ana Claudia de; TEIXEIRA, Lucia (orgs). **Linguagens na Comunicação**. Desenvolvimentos da semiótica sincrética. São Paulo: Estação das Letras e Cores, 2009.

OLIVEIRA, Ana Claudia de (Org.). **Semiótica plástica**. São Paulo: Hacker Editores, 2004.

PIETROFORTE, *Antonio* Vicente Seraphim. **Análise do texto visual: a construção da imagem**. São Paulo: Contexto, 2008.

_____. **Semiótica Visual - Os percursos do olhar**. São Paulo: Contexto, 2004.

PIETROFORTE, A. V. S.; LOPES, Ivan C. **A semântica lexical**. In FIORIN, José L. (org.) **Introdução a Linguística II: princípios de Análise**. São Paulo: Contexto, 2003.

Bibliografia complementar

BARROS, D.L.P. **"Estudos do discurso" in: Introdução à lingüística II**. São Paulo, Contexto. Barros, D.L.P. & Espar, T. (orgs). **Perfiles Semióticos**. Greimas em América Latina: Bifurcaciones. Mérida (Venezuela): Universidad de Los Andes, 2003.

BEVIDAS, W. **Inconsciente et verbum**. Psicanálise, Semiótica, Ciência, Estrutura. São Paulo: Humanitas, 2000.

BEVIDAS, W. **Semióticas sincréticas (o cinema)**. Posições. Ed. On line. São Paulo (site Gesusp), 2006.

BEVIDAS, W. **Inconsciente & Sentido**. Ensaio de interface: psicanálise, linguística, semiótica. São Paulo: Annablume, 2009.

BERTRAND, D. **Caminhos da semiótica literária**. Trad. Grupo CASA. Bauru, Edusc, 2003.

BERTRAND, D. **"Narratividade e discursividade: pontos de referência e problemáticas"**. Significação - Revista Brasileira de Semiótica, 19, 2003.

FONTANILLE, J. **Sémiotique du discours**. Limoges: PULim. FONTANILLE, J. (2004) **Soma & Séma**. Figures du corps. Paris: Maisonneuve & Larose, 1998.

- GREIMAS, A. J. & FONTANILLE, J. **Semiótica das paixões**. Trad. M. José Coracini. São Paulo, Ática, 1993.
- GREIMAS, A.J. & COURTÉS, J. (s.d.) **Dicionário de semiótica**. Trad. A. Dias Lima et al. São Paulo, Cultrix.
- HÉNAULT, A. **Historie de la sémiotique**. Paris, PUF. LANDOWSKI, E. (2004) *Passions sans nom*. Paris: Puf, 1992.
- LANDOWSKI, E. **Les interactions risquées**. Nouveaux Actes Sémiotiques. Limoges : Pulim, 2006.
- TATIT, L. "**Abordagem do texto**" in: *Introdução à linguística I*. São Paulo, Contexto, 2001.
- TATIT, L. **Análise semiótica através das letras**. São Paulo, Ateliê Editorial, 2001.
- ZILBERBERG, C. **Eléments de grammaire tensive**. Limoges Pulim, 2006.
- ZILBERBERG, Cl. **Razão e Poética do Sentido**. São Paulo: Edusp, 2006.